



La Bavette, pôle culturel jeune public

Dossier de presse

MES NOUVELLES CHAUSSURES

L'home Dibuxat (ES)



Théâtre d'objets dès 3 ans | env. 35'

Samedi 17 décembre 2022 à 11h et 15h

Dimanche 18 décembre 2022 à 11h

Scolaires : vendredi 16, lundi 19 et mardi 20 décembre 2022

P'tit théâtre de la Vièze, 1870 Monthey

Dans le cadre du Super Noël de Monthey



La Bavette, pôle culturel jeune public

Quand	Samedi 17 décembre 2022 à 11h et 15h Dimanche 18 décembre 2022 à 11h Scolaires : vendredi 16, lundi 19 et mardi 20 décembre
Où	P'tit théâtre de la Vièze, Quai de la Vièze 4, 1870 Monthey
Pour qui	Tout public, dès 3 ans
Par qui	L'home Dibuxat (ES)
Durée	Env. 35'
Réservations	www.labavette.ch
Photo(s)	https://www.labavette.ch/programme/spectacles/mes-nouvelles-chaussures.html
Teaser	https://www.youtube.com/watch?v=wqzZJF7HlwY

Le spectacle en quelques mots

Un petit garçon enfle des nouvelles chaussures et part prendre son goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure : rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent les aventures et lui, petit à petit, grandit.

La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes de chaussures. Petites, moyennes, grandes...

Distribution

Création Jordi Palet et Tian Gombau
Texte et mise en scène Jordi Palet i Puig
Jeu et manipulation Tian Gombau
Scénographie et objets Isa soto
Composition musicale Òscar Roig
Musique Olvido Lanza, Benet Palet et Pep Pascual
Lumières Xavi Prieto

Prix max des arts scéniques, Meilleur Spectacle pour Enfants et Public Familial, 2020 (Espagne)
Meilleur Spectacle de Petit Format, FETEN 2019 (Espagne)
Meilleure Scénographie, Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019 (Espagne)
Prix du Public Professionnel, Int. Puppet Theatre Festival "Visiting Arlekin", Omsk 2019 (Russie)

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch



Photos © Alvar Buch

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch



Une nouvelle expérience

L'histoire commence avec fait réel (une tradition de Vinaròs, un village méditerranéen) pour arriver à l'universel (un voyage initiatique, l'apprentissage, de découvertes et de lien avec la nature).

Ce spectacle est pour les enfants une véritable aventure. Et pour les parents, une connexion avec leur enfance : chansons populaire, relation avec la nature, la valeur du temps qui passe... La compagnie travaille autant pour les uns que pour les autres, pour convertir ce petit moment partagé en une nouvelle expérience.

La mise en scène

La mise en scène est basée sur un travail autour du théâtre d'objets. Tian Gombau, producteur et créateur du spectacle, a mis en place une équipe de professionnels (metteur en scène, scénographe, compositeur, musiciens, créateur lumière...) qui ont chacun apporté leur part de créativité au projet pour converger vers le même objectif : raconter l'histoire de « Tracalet » qui enfile des chaussures neuves le 25 novembre, jour de la Sainte Catherine. Une tradition célébrée à Vinaros, un village méditerranéen, où les enfants reçoivent de nouveaux vêtements et de nouvelles chaussures pour se préparer au froid de l'hiver qui arrive et vont à la rivière pour manger la « Prima », le gâteau typique du jour, offert par un proche.

L'acteur

Il n'y a qu'un seul acteur sur scène. Tian Gombau est acteur et manipulateur. Il orchestre toute l'histoire : il narre, il joue plusieurs rôles (Tracalet, la tante Tereseta, Grognon ...) et, d'autre part, il crée les espaces et manipule les objets et les personnages pour nous faire comprendre l'intrigue.

La scénographie

Avec la scénographe Isa Soto, l'équipe a imaginé un dispositif sobre et ordonné. Il lui a demandé de concevoir un espace qui permettrait de « donner du rythme » au spectacle.

La scénographie se déploie et offre au public différents espaces : elle passe de la ville aux sables mouvants, des sables mouvants aux roseaux et des roseaux à la rivière ... Un chemin plein d'aventures parcouru par Tracalet.

Les éléments scénographiques sont en effet très simples et polyvalents. Les boîtes à chaussures sont d'une grande importance. Elles construisent l'ensemble de la scénographie : les paysages (les maisons, l'église du village avec son horloge, ses fenêtres et ses balcons) et tous les personnages, comme le personnage principal, fait d'une boîte avec de belles chaussures rouges qui se transforme en un petit garçon attachant.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



La musique

Le compositeur, **Oscar Roig**, compose des bandes sonores de pièces de théâtre depuis plus de 30 ans. Sans être constante, la musique accompagne le déroulement d'un thème, comme au cinéma. Ce leitmotiv est une matière élastique qui peut être étirée, accélérée, ralentie pour donner du rythme à une scène.

Il a également conçu toutes les ambiances sonores qui donnent une indication du lieu et qui rythment une scène (l'eau de la rivière, les sables mouvants, les roseaux et les animaux ...). La musique a été enregistrée en studio par des musiciens : Olvido Lanza (violon), Benet Palet (clarinette et trompette) et Pep Pascual (clarinette et saxophone).

La musique rend aussi hommage à Carles Santos Ventura (avec son thème « Bujalaroz by night »), un musicien de grande renommée nationale et internationale, né dans le même village que Tian Gombau (Vinaros).

Extraits de presse

LA RÉGION, Yverdon-les-Bains (Suisse)

L.Pn, 2022

MES NOUVELLES CHAUSSURES : Une balade d'émotions. Le temps d'un spectacle de marionnettes, l'acteur Tian Gombau entraîne le jeune public dans un tourbillon émotionnel. Tout est histoire de chaussures, mais surtout d'émotions dans ce nouveau spectacle. Tian Gombau offre non seulement une prestation de marionnettes vivante et surprenante, mais il arrive également à faire passer un message bourré d'émotions, aux petits autant qu'aux grands. Tian Gombau et le metteur en scène Jordi Palet transportent le public dans un voyage universel, celui de l'apprentissage des émotions.

DIARI DE TARRAGONA (Espagne)

Gloria Aznar, Octobre 2019

La taille des chaussures, ça compte. Pour les enfants, c'est une aventure intrépide. Au théâtre, on ne les entendait même pas respirer. Des chaussures qui volent presque sur la scène... Tian Gombau touche le cœur des petits spectateurs avec un spectacle simple mais chaleureux. « Nouvelles chaussures », un petit bijou, un baume, 30 minutes de paix.

LA CALAMANDA (Espagne)

Alicia Coscollano i Massip, Novembre 2018

Une pièce magique qui vous transporte en enfance, avec de grandes doses d'affection et de tendresse. Le travail contient de nombreuses lectures. Un tourbillon émotionnel qui incorpore des objets très ingénieux et créatifs, offrant une esthétique extraordinaire et beaucoup de tendresse. Le nœud dans la gorge est inévitable.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



Tian Gombau, L'home Dibuiyat

Théâtre d'objets pour la petite enfance

La compagnie naît à Castellon de la Plana (Espagne) en 1992. Elle crée des spectacles magiques pour les enfants et les emmène vers de nouveaux imaginaires.

Son répertoire s'inscrit dans le théâtre visuel et d'objet, avec un langage poétique et didactique qui, à la fois, transmet des émotions et des messages de tolérance et d'humanité. Le petit format des productions de L'Home Dibuiyat brise le quatrième mur de théâtre, créant proximité et intimité avec son public, pour partager avec lui des expériences insolites.

Au cours de ses 28 années d'expérience, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation linguistique, lui a permis de réaliser plus de 3600 représentations, dans 46 pays, en 10 langues différentes.

Au fil des ans, la compagnie a reçu 24 prix décernés lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux et a été nommée aux Prix Max des Arts Scéniques en 2009, comme Finaliste au Meilleur Spectacle pour Enfants, avec « Pierre à pierre ».



Tian Gombau

Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de l'Institut du Théâtre de Barcelone, Tian Gombau termine ses études en 1988.

De 1992 à 1999, il dirige le cours de théâtre de l'Université Jaume I de Castellón et est responsable du festival de théâtre RECLAM, du cycle d'activités théâtrales Ciclorama et des cours de théâtre d'extension universitaire.

En 1992, il fonde sa propre compagnie Tian Gombau-Teatre de l'Home Dibuiyat, avec laquelle il produit et réalise plus de 10 spectacles, qui le feront se déplacer à travers le monde. En 2008, après 16 ans de représentations pour jeunes et adultes, il change de registre. Cette année-là, il produit **«Pierre par pierre»**, une pièce de petit format destinée aux enfants à partir de 2 ans et pour un public familial. Ce spectacle a reçu 13 prix dans de prestigieux festivals nationaux et internationaux. En 2015, il dirige **«Screen man»**, (« L'homme écran »), un spectacle recommandé pour les enfants à partir de 3 ans et pour un public familial. Cette nouvelle production apporte la fusion de nouveaux langages. Le travail d'acteur, les marionnettes et les objets se voient accompagnés cette fois par l'utilisation de projections audiovisuelles. En 2018, il crée avec la collaboration de Jordi Palet i Puig comme Metteur en scène, Isa Soto comme scénographe, Òscar Roig comme compositeur, entre autres, le spectacle **« Mes nouvelles chaussures »**, avec lequel il reçoit le Prix Max des Arts Scéniques (Espagne), comme Meilleur Spectacle pour Enfants et Public Familial (2020).

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



Jordi Palet i Puig

Jordi Palet i Puig (1973) est diplômé des Beaux-Arts à l'Université de Barcelone et en Mise en scène et Dramaturgie à l'Institut del Teatre. Il travaille d'abord comme conteur (1996-2006). En 2002, il rejoint Jordi et Pep Farrès, avec qui il monte la compagnie Farrès Brothers i Cia. Pour cette compagnie, et pour d'autres, il écrit et dirige des spectacles. Il écrit également des contes pour enfants, tout en enseignant, en tant que professeur de marionnettes et de théâtre visuel, à l'Institut del Teatre de Barcelone.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch