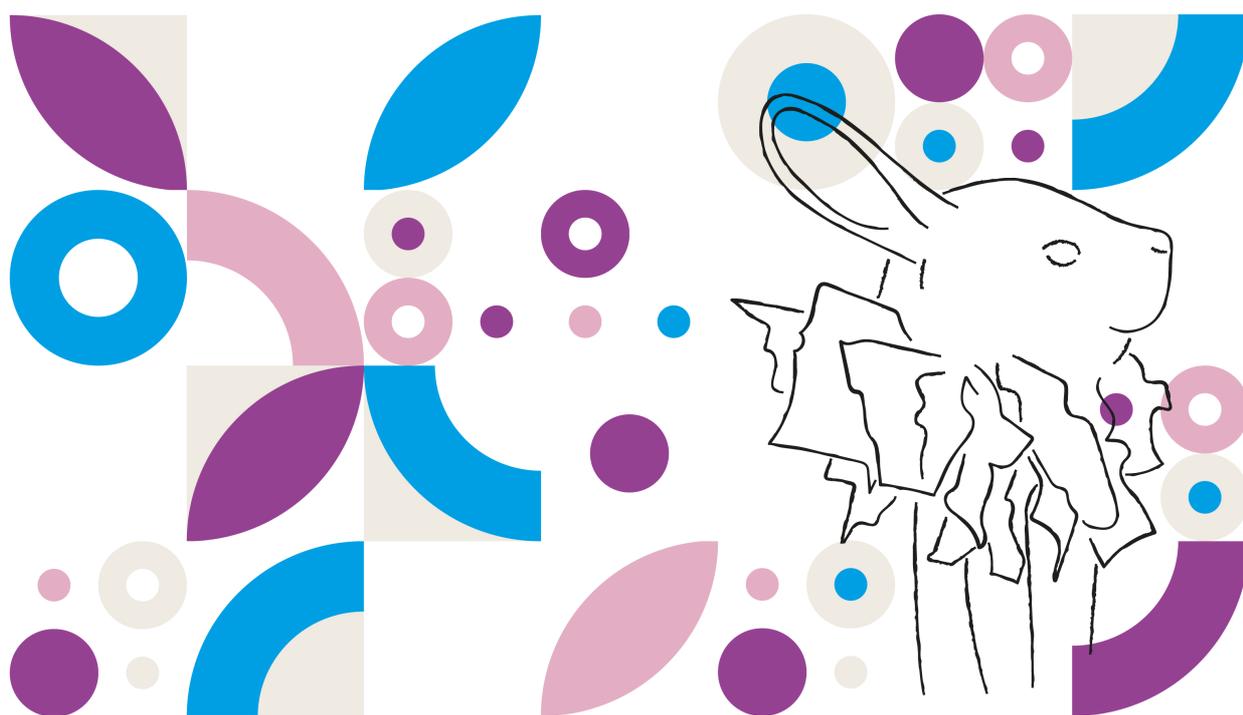


Dossier de presse

SOUS LA NEIGE

Compagnie Les Bestioles (FR)



Théâtre dès 6 mois et dès 3 ans | env. 35'

Représentations publiques

Dimanche 4 juin 2023 à 11h et 15h et lundi 5 juin 2023 à 15h

Représentations scolaires

Lundi 5 juin 2023 à 9h30 et à 15h

Salle de la Gare, Monthey

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

| | |
|------------------------|---|
| Quand | Représentations publiques Dimanche 4 juin 2023 à 11h et 15h et lundi 5 juin 2023 à 15h |
| | Représentations scolaires Lundi 5 juin 2023 à 9h30 et 15h |
| Où | Salle de la Gare Avenue de la Gare 60, 1870 Monthey |
| Pour qui | Dès 6 mois et dès 3 ans |
| Par qui | Compagnie Les Bestioles (FR) |
| Durée | Environ 35' |
| Réservation | Possible directement en ligne via le site de La Gare www.la-gare.ch |
| Photo(s) HD | https://www.la-gare.ch/programme/spectacles/sous-la-neige.html |
| Revue de presse | http://ciebestioles.free.fr/wa_files/2015-2016_20SLN_20-_20presse.pdf |

Le spectacle en quelques mots

Deux personnages, habillés entièrement de blanc marchent sur un tapis fait de papier de soie. Lorsqu'ils s'amuse à faire voler un, deux, puis un amas de papiers... C'est alors des oiseaux qui s'envolent, des feuilles qui se transforment en dragon ou des animaux marins qui disparaissent dans les profondeurs...

Sans un mot, les comédiens dessinent dans les airs une histoire éphémère et touchante. Les effets sonores, la musique et les lumières font entrer le public dans un univers poétique et sensible. Un univers qui laissera les spectateurs sans voix et aussi légers que le papier.

La compagnie française des Bestioles invite les plus jeunes à travailler leur imaginaire en éveillant leurs cinq sens et à vivre leurs émotions en les faisant voyager dans ce monde abstrait et merveilleux.

Un spectacle visuel et sonore pour partager un moment d'intimité entre parents et enfants.

Distribution

Mise en scène Martine Waniowski | **Jeu** Elsa Soibinet et Reda Brissel | **Interprétation musicale** Thomas Coltat | **Lumières** Jean-François Metten | **Création lumière** Brice Durand | **Création musicale** Gilles Sornette | **Costumes** Daniel Trento | **Regard chorégraphique** Amélie Patard | **Regard vie des formes** Philippe Rodriguez-Jorda

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch



CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Un voyage au cœur des imaginaires

Les premiers émerveillements.

Les premières émotions.

Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.

Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent.

A chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes de l'imaginaire. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaine, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

Processus de création

Par Martine Waniowski, metteure en scène et comédienne

Avec *Sous la neige*, j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenues nos vecteurs d'émotions. Où le jeu des comédiens s'est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J'ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d'une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d'un rectangle aux lignes simples, d'un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix. Il s'agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégraphier cette rencontre surprenante, à l'aide du jeu d'acteur mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d'éveil et de recherche en crèches et ludothèques. Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de *Sous la neige*. En leur proposant un espace ludique qu'ils ont eu toute liberté d'explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d'inspiration pour ce nouveau spectacle.

Source : Dossier de présentation de la compagnie Les Bestioles

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Univers sonore et musical

Par Gilles Sornette, compositeur et interprète

Comme à l'accoutumée dans mon travail, j'ai procédé à une première phase d'enregistrements microphoniques directement en lien avec le projet afin d'explorer toutes les facettes sonores du papier de soie. Puis, enregistrements d'ambiances naturalistes et de sons qui, pour moi, évoquaient la métamorphose. Ces sons se sont retrouvés dans la composition, à l'état brut ou retravaillés, transformés, reconnaissables ou non, mais toujours porteurs d'une intention originelle qui a enrichi le propos musical.

Notre envie était d'aller vers un travail électroacoustique fin, fait de propositions parfois discrètes et riches en nuances. Les motifs rythmiques ou mélodiques n'en sont pas absents pour autant. Tout comme la scénographie et le travail du corps sur le plateau, la partition musicale et sonore s'est orientée vers un univers poétique, onirique, qui puisse englober les spectateurs. D'où une réflexion sur le traitement de la diffusion sonore en quatre points, qui permet une spatialisation du son.

Source : Dossier de présentation de la compagnie Les Bestioles

La compagnie des Bestioles

La compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.

Vers les jeunes publics

En 2015, la compagnie s'engage davantage auprès des jeunes publics, que ce soit à travers ses créations, ses recherches ou ses actions sur les territoires. Son désir est de faire découvrir les écritures contemporaines pour les jeunes publics sous toutes leurs formes, de la poésie, albums jeunesse, écritures théâtrales ou écritures au plateau. Elle affine ainsi un langage scénique non narratif, basé sur la manipulation croisée de matières, de lumières et de musiques.

La place du public

La question des publics et de la place des spectateurs s'est trouvée au coeur de nos réflexions, dès les débuts de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent aux spectateurs de vivre nos spectacles de l'intérieur, en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de vivre des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.

Source : Dossier de présentation de la compagnie Les Bestioles

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Biographies



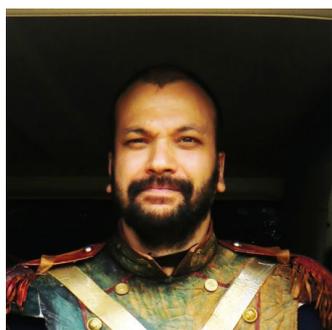
Martine Waniowski | Metteure en scène et comédienne

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteure en scène, autrice et comédienne des différents spectacles de la compagnie. Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels. Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de 6 mois *DONG* et *Sugarland*, et avec la Cie Hörspiel pour *Shadoz*, spectacle danse/musique.



Gilles Sornette | Compositeur et interprète

Musicien-compositeur autodidacte, il conçoit, depuis la fin des années 90, une musique électronique sensible où cohabitent matières issues de prises microphoniques retraitées, sons électroniques et programmations rythmiques. Il réalise ainsi de nombreuses musiques pour le spectacle vivant, sur bands ou interprétées en direct. Son parcours est jalonné d'installations interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites « pièces visuelles et sonores » pour un ou plusieurs spectateurs. A compter de 2010, il porte ses propres projets avec la compagnie Hörspiel, mêlant danse, lumière et musique. *Kaku* avec Yuko Kominami, danseur et chorégraphe, *Shadoz* avec Isabelle Renaud et *Fracas* en 2017 avec Joël Fabing, éclairagiste.



Reda Brissel | Comédien

Formé à l'Université des Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993. Du théâtre contemporain au classique, en passant par le jeune public et le théâtre forum, il a collaboré avec plusieurs compagnies : Les Bestioles, Les 4 coins, Le C.L.A.C., le Théâtre sous la pluie,... Il a aussi participé à des performances de danse avec différents compagnies. Il s'est frotté aux caméras dans divers court-métrages, et un long métrage réalisé par Patrick Basso *Le mort de la cour d'or*. Il a lui-même réalisé deux clips pour l'artiste marocain Rhany.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les vendredis)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch